

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1ª semana (16 - 20 de Marzo)

3º ESO

CONTENIDOS

La música del Barroco

Para cada audición que aparece en las actividades es necesario ver el **anexo 1**. Ahí se explica la actividad más desarrollada.

Actividades: 1ª sesión

1-Realizar las 4 preguntas del cuestionario de la página 11 del cuadernillo correspondientes a este apartado: Introducción

2-Práctica instrumental con la flauta de la canción que elijas. Para ello entra en la página clase de música 2.0 y después pincha en más recursos, partituras y canciones. Elige la canción que más te guste de las que ahí aparecen. Tienes un acompañamiento para la canción que elijas que te hará más amena y divertida la canción.

También puedes elegir otra partitura con una canción que te guste y que puedas encontrar en la web o las que se te ofrecen en el **anexo 2** al final de este documento.

1ª SESIÓN

Leer la página 1 del tema del Barroco musical:

- **Contexto histórico.**
- **Contexto cultural.**
- **Contexto musical**

2ªSESIÓN:

Actividades2ª sesión

1-Realizar las 9 preguntas del cuestionario de la página 11 del cuadernillo correspondientes a este apartado: la música religiosa.

2-Escucha de la **audición "**

-“Aleluya”(del Oratorio, “El Mesías”)
de Haendel

https://youtu.be/CIF1kq9s_L0

-“Himno de la coronación”, de
Haendel:

<https://youtu.be/HG2UMO6rZd4>

(Audiciones obligatorias)

(**Ver anexo1**)

3-Práctica instrumental con la flauta de la canción que elijas.

Leer la página 2 del tema del Barroco musical:

- **El Oratorio**
- **La cantata**
- **La pasión**

| | |
|--|---|
| <p><u>Actividades 3ª sesión</u></p> <p>1- Realizar las preguntas 1,2 3, 4, 6 y 7 del cuestionario de la página 11 y 12 del cuadernillo correspondiente al apartado de la música vocal profana.</p> <p>2- Audición de la famosa aria: " El lamento de Dido", de la ópera: " Dido y Eneas, de Henry Purcell https://youtu.be/9YW13NyCOPk https://youtu.be/8EIrvGro3n8 Ver las dos versiones (Audiciones obligatorias) (Ver anexo 1)</p> <p>3- Práctica instrumental con la flauta de la canción que has elgido.</p> | <p>3º SESIÓN:</p> <p>Leer Página 3 y 4 del tema del Barroco musical hasta la ópera seria solamente.(El resto de tipos de ópera y las diferencias territoriales de la ópera se estudiarán en la época posterior del Clasicismo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Música vocal profana |
| <p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>(Incluido ya el apartado de las actividades)</p> | |

DEPARTAMENTO DE MÚSICA
2º semana (23 - 27 de Marzo)

3º ESO

CONTENIDOS

La música del Barroco

Para cada audición que aparece en las actividades es necesario ver el **anexo 1**. Ahí se explica la actividad más desarrollada.

Actividades 1ª sesión

1-Realizar las tres primeras preguntas correspondientes a la música instrumental del Barroco. (Página 12 del cuadernillo)

2-Escucha las siguientes audiciones:

-Tocatta y fuga de J. S. Bach en Re menor.

<https://youtu.be/mlCIUxR7kLo>

-Canon en Re mayor de J. Pachelbel. (las dos versiones)

https://youtu.be/KBMO_4Nj4HQ

<https://youtu.be/AaxBgzRGHrc>

(Audiciones obligatorias) (**Ver anexo 1**)

3-Práctica instrumental con la flauta

1ª SESIÓN:

Leer página 5 del tema del Barroco musical hasta los dos tipos de concierto(página 6)

La Música instrumental

- **La suite**
- **La sonata**
- **El concierto (para solista y Grosso)**

de la canción que hayas elegido.

Actividades 2ª sesión

1-Realizar las cuatro últimas preguntas correspondientes a la música instrumental del Barroco. (De la 4 a la 7)(Página 12 del cuadernillo)

2-Escucha las siguientes audiciones:
de

LAS 4 ESTACIONES de Vivaldi,
escuchar

-Primer movimiento de

“la Primavera “

<https://youtu.be/1G6doQH23NQ>

<https://youtu.be/vBfHVdSehjg>

- Tercer movimiento del Concierto

“El Verano”

<https://youtu.be/124NoPUBDvA>

- Primer movimiento de

“ El Otoño”

<https://youtu.be/9LnkdIUJdKO>

-Primer movimiento de

“ El Invierno”

Escuchar los tres movimientos seguidos.

<https://youtu.be/oonc89S4glk>

Escucha sobre todo esto a lo referente a las cuatro estaciones de Vivaldi

<https://youtu.be/YwqcsYLCGyI->

(Ver anexo 1)

2ª SESIÓN:

Leer página 6 del tema del Barroco musical

- **Los Instrumentos barrocos**
- **la Danza barroca**

| | |
|---|--|
| <p>3-Práctica instrumental con la flauta de la canción que hayas elegido</p> <p><u>Actividades 3º sesión</u></p> <p>1-Realizar los puntos 5 y 6 del cuestionario de la página 12 referentes a estos aspectos del tema.</p> <p>2- Escuchar la audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Badinerie, de la suite para orquesta en si menor de J.S. Bach https://youtu.be/Kl6R4Ui9blc https://youtu.be/gB3yA_wvDAM (Audiciones obligatorias) (Ver anexo1) <p>Vuelve a escuchar la vida de J S. Bach. En este enlace https://youtu.be/gB3yA_wvDAM de la Badinerie de la Suite número que has escuchado anteriormente. Encontrarás muchas pistas de la vida de este genial compositor</p> <p>3-Práctica instrumental con la flauta de la canción que hayas elegido.</p> | <p>3º SESIÓN:</p> <p>Leer página 7-10 del tema del Barroco musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los principales autores del Barroco: Bach, Haendel, Vivaldi, Lully, Purcell • Los Castrati y Los Stradivarius |
| | |
| <p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>(Includo ya el apartado de las</p> | |

Anexo 1

- 1- En cada una de las audiciones que tienes que escuchar con el enlace que te he señalado tienes que analizar **la versión barroca de la audición** con las características musicales del barroco que te aparecen a continuación. No siempre se dan todas esas características, pero tienes que señalar las que te parezcan que se dan en la audición y señala también otras que te llamen la atención. Tienes que escribirla en un folio y a la vuelta me la tendrás que entregar. En varias de las sesiones de estas dos semanas debes escuchar algunas de estas importantes audiciones del Barroco musical y compararla con alguna versión moderna que te he señalado también. Sólo debes analizar la versión barroca, la otra versión sólo lo tienes que comentar.

En cada audición barroca deben constar los siguientes aspectos:

- 1- **Título completo.**
- 2- **Autor**
- 3- **País (del compositor)**
- 4- **Siglo XVII-1ª mitad del XVIII (1600-1750). Siempre va a ser el mismo período.**
- 5- **Tipo de obra (ópera, oratorio, suite, concierto, pasión)**
- 6- **Características musicales del barroco**

Las audiciones son las siguientes:

- “Aleluya”, de El Mesías, de Haendel (Oratorio)

https://youtu.be/CIF1kq9s_L0 (Analizar con las características del barroco)

- “Himno de la Coronación” , de Haendel”
(Compara las Los versiones propuestas, pero analiza sólo la versión barroca con las características anteriores)

<https://youtu.be/HG2UM06rZd4> (Analizar con las características musicales musicales del Barroco)

<https://youtu.be/HSJdASiPrfQ>

- “El lamento de Dido”, de la ópera, Dido y Eneas, de H. Purcell
(Compara las versiones propuestas pero analiza sólo la versión barroca con las características anteriores)

<https://youtu.be/9YW13NyCOPk> (Analizar con las características musicales del Barroco)

<https://youtu.be/8EIrvGro3n8>

- Canon en Re mayor, de J.Pachelbel
(Compara las versiones propuestas pero analiza sólo la versión barroca con las características anteriores)

https://youtu.be/KBMO_4Nj4HQ (Analizar con las características musicales del barroco)

<https://youtu.be/AaxBgzRGHrc>

- Tocatta y Fuga en Re menor de J, S. Bach
<https://youtu.be/mICIUxR7kLo> (Analizar con las características musicales del Barroco)

<https://youtu.be/HXHrHS8LukM>

- Badinerie, de la Suite

<https://youtu.be/Kl6R4Ui9blc>

https://youtu.be/gB3yA_wvDAM

LAS 4 ESTACIONES DE VIVALDI (Son conciertos para dos solistas cada uno de ellos, el violín en este caso, **con tres movimientos contrastantes** cada uno)

-Primer movimiento de

“la Primavera “

<https://youtu.be/1G6doQH23NQ>

-Tercer movimiento del Concierto

“El Verano“

<https://youtu.be/124NoPUBDvA>

-Primer movimiento de

“El Otoño“

<https://youtu.be/9LnkdIUJdKO>

Escuchar los tres movimientos de “El Invierno“

<https://youtu.be/oonc89S4glk>

Y FINALMENTE ESCUCHAR EL SIGUENTE COMENTARIO DE LAS CUATRO ESTACIONES. ...NO TE LO PIERDAS

<https://youtu.be/YwqcsYLCGyI->

CARACTERÍSTICAS MUSICALES DEL BARROCO

1-CONTRASTES

El barroco significa contraposición de elementos contrarios: el contraste entre un solista y un coro, ENTRE UN PRIMER Y SEGUNDO COROS, ENTRE LA PARTE VOCAL Y LA INSTRUMENTAL, ENTRE UN TEMPO ALLEGRO Y OTRO LENTO, ENTRE UNA DINÁMICA PIANO Y OTRA FORTE, AGUDOS Y GRAVES, CUERDA Y VIENTO, INSTRUMENTOS Y CORO....de esa contraposición tan variada se vale la estética del Barroco para otorgar un **sentido dramático** a la música.

2-LA POLICOLARIDAD

Para que podamos hablar de auténtica policolaridad son necesarias dos premisas: el tratamiento diferenciado del coro 1 (concebido para solistas) con respecto al segundo o restantes coros (compuesto para el resto de la capilla musical), así como la colocación de los diferentes coros en partes separadas (naves o tribunas) del espacio arquitectónico.

3- EL BAJO CONTÍNUO

Es un ESQUEMA MELÓDICO ARMÓNICO QUE SE REPITE CONSTANTEMENTE. Es llevado generalmente por EL VIOLONCHELO Y EL CLAVECÍN. (Ejemplo:. Canon de Pachelbel)

4- LA EXPRESIÓN DE LOS AFECTOS (MÚSICA MUY EXPRESIVA)

El concepto de la música como expresión de los afectos constituye una de las principales premisas del estilo barroco. Se intenta con ello otorgar a la música la mayor CAPACIDAD EXPRESIVA.

5- PREDOMINIO DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA-EL VIOLÍN

6- ÉPOCA DE LOS GRANDES CONSTRUCTORES DE INSTRUMENTOS DE CUERDA: STRADIVARIUS

7. TEATRALIDAD (ÓPERA Y ORATORIO Y PASIÓN)

8- NACIMIENTO DE LA ORQUESTA. PREDOMINIO DE LA ORQUESTA DE CUERDA, POCOS INSTRUMENTOS DE VIENTO Y MUY POCOS PERCUSIÓN. (AL FINAL APARECE EL ESQUEMA DE LA INCIPIENTE ORQUESTA BARROCA)

9-PREDOMINIO DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA (ORQUESTA DE CUERDA Y CLAVECÍN).

10- NACIMIENTO DE LA ÓPERA. (CON ELLA UNA NUEVA TEXTURA; LA MELODÍA ACOMPAÑADA)

11: GRAN NOVEDAD: NUEVA TEXTURA: LA MELODÍA ACOMPAÑADA-DE MANO DE LA ÓPERA

12. CONSTANTES ADORNOS EN LA MELODÍA.

13. VIRTUOSISMO

Implicaba tener unas habilidades o capacidades técnicas extraordinarias por parte del intérprete de un instrumento musical. A eso ayudó las grandes mejoras y adelantos técnicos de los instrumentos al os que colaboraron los grandes lutieres (Constructores de instrumentos) de este período como Stradivarius.

DISPOSICIÓN DE LA ORQUESTA

Orquesta Barroca



Anexo 2

Partituras opcionales

PIRATAS DEL CARIBE

The image displays a musical score for the piece 'PIRATAS DEL CARIBE'. It consists of five staves of music, all written in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with some rests. The fourth and fifth staves continue the melodic line. The entire score is presented on a white background with a light yellow highlight behind the notes.

Game of Thrones

Meoweth

$\text{♩} = 160$

4

7

10

13

16

19

(Si eliges esta canción, lee el 6/4 como si fuera un compás binario. Tienes que establecer tres

tiempos en la parte de abajo del compás y los otros tres en la parte de arriba del compás, de forma que sólo haya dos acentos en cada compás. (III III)

Himno del Zaragoza

Juan Ignacio Notario Romeo

Flauta



8

17

26

The image shows a musical score for a flute part. It consists of four staves of music. The first staff is labeled 'Flauta'. The music is written in a treble clef with a common time signature. The score includes measure numbers 8, 17, and 26. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Himno del Barcelona

Allegro



7

13

18

The image shows a musical score for the Barcelona Hymn. It consists of four staves of music. The first staff is marked 'Allegro'. The music is written in a treble clef with a 4/4 time signature. The score includes measure numbers 7, 13, and 18. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Himno del Real Madrid

Allegro

Musical score for the first part of the Real Madrid anthem, written in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff starts at measure 10, and the third staff starts at measure 15, ending with a double bar line and repeat dots.

Himno del Atlético de Madrid

Blogsilasolfamiredo.blogspot.com

Musical score for the first part of the Atlético de Madrid anthem, written in 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a rest followed by a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 8, the third at measure 12, the fourth at measure 16, the fifth at measure 20, and the sixth at measure 23, ending with a double bar line and repeat dots.

