

DOCUMENTO DE TRABAJO 3.º DE ESO PMAR

ASL: GEOGRAFÍA E HISTORIA	
CONTENIDOS	<p>Unidad 5 El mundo actual. La Globalización</p> <p>Unidad 6 La explotación del Medio Ambiente</p>
ACTIVIDADES	Leer desde la pág. 123 hasta la 144 y realizar las actividades
OTRAS ORIENTACIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. El alumnado deberá seguir los plazos establecidos en el apartado siguiente, "<i>Temporalización</i>", y hacer los ejercicios que se plantean en el cuaderno, después de leer la teoría que se señala. 2. Una vez hechas las actividades, deberán enviar fotografía de las mismas, por correo electrónico, a su profesor. 3. Cada día el profesor pondrá un positivo o negativo dependiendo de si el trabajo se ha entregado o no. 4. En caso de tener dudas, el profesor estará disponible en sus correos electrónicos en el horario habitual de las clases para responderlas. 5. El profesor enviará las soluciones de los ejercicios por e-mail para que los alumnos/as se corrijan los errores. Deben entregar las actividades el día que ponga en la temporalización antes de a las 14 horas, el alumnado debe leer los contenidos y hacer las actividades de la sesión, y remitir a su profesor la fotografía de las mismas.
TEMPORALIZACIÓN	<p>Semana del lunes 16 al viernes 20: realizar las actividades relacionadas con el tema que enviará el profesor por email el martes 17.</p> <p>Fecha tope: Viernes 20 a las 14h</p> <p>Semana del lunes 23 al viernes 27: realizar las actividades de las pág. 143 y 144</p> <p>Fecha tope: Viernes 27 a las 14h</p>

ASL: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
CONTENIDOS	Unidad 7. Verbo y complementos
ACTIVIDADES	Pág. 77, 78 y 79
OTRAS ORIENTACIONES	<p>1. El alumnado deberá seguir los plazos establecidos en el apartado siguiente, "<i>Temporalización</i>", y hacer los ejercicios que se plantean en el cuaderno, después de leer la teoría que se señala.</p> <p>2. Una vez hechas las actividades, deberán enviar fotografía de las mismas, por correo electrónico, a su profesor.</p> <p>3. Cada día el profesor pondrá un positivo o negativo dependiendo de si el trabajo se ha entregado o no.</p> <p>4. En caso de tener dudas, el profesor estará disponible en sus correos electrónicos en el horario habitual de las clases para responderlas.</p> <p>5. El profesor enviará las soluciones de los ejercicios por e-mail para que los alumnos/as se corrijan los errores. Deben entregar las actividades el día que ponga en la temporalización antes de las 14 horas, el alumnado debe leer los contenidos y hacer las actividades de la sesión y remitir a su profesor la fotografía de las mismas.</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>Martes 17 Act. 1 Pág. 77</p> <p>Jueves 19 Act. 2 Pág. 78</p> <p>Viernes 20 Act. 3 Pág. 78</p> <p>Martes 24 Act. 4 Pág. 78</p> <p>Jueves 26 Act. 5 Pág. 79</p> <p>Viernes 27 Act. 6 Pág.79</p>

ALE: INGLÉS	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Uso y formación del "Past continuous" - Diferenciación entre "Past simple" y "Past continuous" - Uso de las preposiciones y diferenciación entre ellas: "while" and "when". - Trabajos y oficios. - Emociones. - Verbos irregulares.
ACTIVIDADES	Ver temporalización.
OTRAS ORIENTACIONES	- Todas las actividades que se especifican en el siguiente apartado se explicaron el viernes 13/3. Por lo tanto, TODOS LOS ALUMNOS Y ALUMNAS conocen los contenidos y tareas que hay que ir realizando los próximos 15 días.

	<p>Además, se entregaron unas <u>FOTOCOPIAS</u> de la <u>UNIDAD 5</u> que habrá que entregar el primer día de clase presencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tal y como trabajamos normalmente en la asignatura, TODOS LOS EJERCICIOS y TAREAS se hacen EN EL CUADERNO (no hace falta copiar los enunciados pero si detallar el número de página y el ejercicio). - Se ha abierto una clase de Google Classroom (código: rf7k4hw). Allí los alumnos tienen acceso al PPT con el que se explica la UNIDAD 5. Además, dicha plataforma se usará para tener contacto con la profesora siempre que sea necesario, entregar las tareas y plantear dudas. También se subirá material complementario, juegos interactivos y material cultural relacionado con la asignatura de inglés. - Cada viernes, es decir, 20/3 y 28/3 los alumnos tendrán que hacer llegar antes de las 17.00 las actividades propuestas vía correo electrónico o vía classroom (con una simple fotografía será suficiente). A continuación, se subirán las soluciones a la plataforma y los alumnos recibirán comentarios para la corrección de errores.
TEMPORALIZACIÓN	<p>SESIÓN 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página 44: Seleccionar el trabajo relacionado con el personaje de ficción. - Hacer <u>LISTA DE LOS OFICIOS</u> que aparecen en verde y traducirla al español. - Página 45: ejercicios 2 y 3 (opcional ejercicio 4: añadir trabajos que conozcas en inglés y su traducción). <p>SESIÓN 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página 56/57: leer el texto "Who is the Worst Villain?" y extraer el vocabulario (traducir las palabras que no se conocen al español) - Página 57: ejercicios 4, 5 y 6. <p>SESIÓN 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repasad los apuntes sobre el <u>PAST CONTINUOUS</u> (formación + uso). Tenéis el PPT de la unidad en classroom y la gramática explicada en la página 58. - Página 58: ejercicios 3, 4 y 5. <p>SESIÓN 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repasad primero el uso y formación del <u>PAST SIMPLE</u> (UNIDAD 3), a continuación echad un vistazo a los apuntes relativos a las preposiciones <u>WHEN</u> y <u>WHILE</u>. Teneis el PPT de la unidad en classroom y la gramática explicada en la página 59. - Página 59: ejercicios 6, 7, 8, 9 y 10.

	<p>SESIÓN 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repasad el vocabulario de las emociones. - Página 60: ejercicios 2 y 3. <p>SESIÓN 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haced las <u>FOTOCOPIAS</u> que os entregué el viernes 13/3. - Se trata de un refuerzo del tema 5 que podéis hacer tras cada sesión o como repaso el último día. - Subrayad los puntos de gramática. - Repaso de los <u>VERBOS IRREGULARES</u> estudiados hasta ahora.

ACM: CIENCIAS	
CONTENIDOS	<p>TEMA 5: LA ESTRUCTURA DEL ÁTOMO- MOLÉCULAS ELEMENTOS Y COMPUESTOS</p> <p>TEMA 8: LAS PERSONAS Y LA SALUD</p>
ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN	<p><i>ES OBLIGATORIO COPIAR EL ENUNCIADO EN EL CUADERNO: ESTO QUIERE DECIR QUE AUNQUE HAYA ALGÚN EJERCICIO QUE NO SE ENTIENDA, DEBERÁ ESTAR, AL MENOS COPIADO EL ENUNCIADO EN EL CUADERNO.</i></p> <p>17 de marzo: Copiar de la presentación las diapositivas 9 y 10 (El átomo. Número másico y número atómico).</p> <p>EJERCICIOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explica qué es un modelo atómico. 2. Dibuja y explica brevemente los modelos atómicos de: Thomson-Rutherford-Bohr – modelo atómico actual 3. ¿Se pueden ver los electrones? En caso afirmativo explica cómo puede hacerse 4. Pag 150: ejercicios 3 – 7- 8 <p>18 de marzo: Copiar de la presentación las diapositivas 11 y 12 (La distribución de los electrones. Isótopos). Pag 150: ejercicios 5 – 6 – 9 -10</p> <p>19 de marzo: Copiar de la presentación la diapositiva 14 (Moléculas, elementos y compuestos). Memorizar la tabla periódica que adjunto. Como solamente aparecen los símbolos, cópialos en tu cuaderno y escribe al lado el nombre (deberás usar la tabla periódica del libro de texto)</p>

	<p>24 de marzo: Copiar de la presentación la primera diapositiva (La célula. La célula procariota). Dibuja en una hoja entera de tu cuaderno la célula procariota, indica los nombres de sus componentes y su función (pág 256 libro texto). Pág 257: ejercicios 1-2</p> <p>25 de marzo: Copiar de la presentación las diapositivas 2 y 3 (Célula eucariota. Célula animal. Célula vegetal). Dibuja en una hoja entera de tu cuaderno la célula animal, indica los nombres de sus componentes y su función (pág 258 libro texto).</p> <p>Dibuja en una hoja entera de tu cuaderno la célula vegetal, indica los nombres de sus componentes y su función (pág 258 libro texto).</p> <p>26 de marzo: Ejercicios: pág 259: 1-2-3-5</p>
OTRAS ORIENTACIONES	<p>1º DIARIAMENTE SUBIRÉ LAS CLASES A GOOGLE CLASSROOM A lo largo del curso ya hemos utilizado esta plataforma y todo el alumnado tiene acceso a ella.</p> <p>2º <u>Cada día se deberán enviar los ejercicios realizados según lo planificado.</u> Para ello, se realizarán las actividades en el cuaderno y se enviará una foto del trabajo solicitado por Classroom o por correo electrónico. Plazo para enviarlo: hasta las 6 de la tarde de cada día.</p> <p>3º Las dudas las resolveré en el horario habitual de clases a través del correo o de Classroom: comentario de clase o privado.</p> <p>4º Posteriormente, colgaré las soluciones de los ejercicios en Classroom para que se corrijan los errores en el cuaderno en color rojo. <u>Estas correcciones serán revisadas a la vuelta.</u></p> <p>Esto implica que <i>cada día se deberán seguir las clases "con normalidad" y, no se podrán acumular ejercicios sin hacer, porque continuaré con la dinámica de tomar nota del trabajo diario que supone un 25% de la nota.</i></p>

ACM: MATEMÁTICAS	
CONTENIDOS	<p>REPASAMOS TODO LO VISTO HASTA AHORA: números naturales – enteros – fracciones – decimales –potencias- proporcionalidad-polinomios</p> <p>TEMA 3: ÁLGEBRA: ECUACIONES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO</p>
ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN	<p>ES OBLIGATORIO COPIAR EL ENUNCIADO EN EL CUADERNO: ESTO QUIERE DECIR QUE AUNQUE HAYA ALGÚN EJERCICIO QUE NO SE ENTIENDA, DEBERÁ ESTAR AL MENOS, COPIADO EL ENUNCIADO EN EL CUADERNO.</p> <p>16 de marzo: REPASAMOS TODO LO VISTO HASTA AHORA:Adjuntaré ejercicios de todo lo trabajado hasta la fecha. También estarán disponibles en el IES en formato papel.</p> <p>TEMA 3: ÁLGEBRA: ECUACIONES DE PRIMER GRADO: 18 - 19 y 20 de marzo: FICHA 9 – 10 - 11: una ficha para cada día. Adjuntaré las fichas y también estarán disponibles en el IES en formato papel. 23 de marzo :Pag 81: 1 – 3 – 4 25 de marzo: Pag 84: 1 26 de marzo: FICHA 12 que adjuntaré y que estará disponible en el IES en formato papel. 27 de marzo: TEMA 3: ÁLGEBRA: ECUACIONES DE SEGUNDO GRADO: Pag 84: 2</p>
OTRAS ORIENTACIONES	<p>1º DIARIAMENTE SUBIRÉ LAS CLASES A GOOGLE CLASSROOM A lo largo del curso ya hemos utilizado esta plataforma y todo el alumnado tiene acceso a ella.</p> <p>2º <u>Cada día se deberán enviar los ejercicios realizados según lo planificado.</u> Para ello, se realizarán las actividades en el cuaderno y se enviará una foto del trabajo solicitado por Classroom o por correo electrónico. Plazo para enviarlo: hasta las 6 de la tarde de cada día.</p> <p>3º Las dudas las resolveré en el horario habitual de clases a través del correo o de Classroom: comentario de clase o privado.</p> <p>4º Posteriormente, colgaré las soluciones de los ejercicios en Classroom para que se corrijan los errores en el cuaderno en color rojo. <u>Estas correcciones serán revisadas a la vuelta.</u></p> <p>Esto implica que <i>cada día se deberán seguir las clases "con normalidad" y, no se podrán acumular ejercicios sin hacer, porque continuaré con la dinámica de tomar nota del trabajo diario que supone un 25% de la nota.</i></p>

AP: TECNOLOGÍA	
CONTENIDOS	Memoria técnica de un proyecto. Elementos y funcionamiento de un circuito eléctrico básico. Dibujos y bocetos.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de la memoria técnica del proyecto de la lámpara realizada en clase. - Diseño de circuitos básicos con software adecuado. - Los alumnos deben realizar el boceto de una noria, qué es el proyecto que se iba a empezar a realizar para el tercer trimestre.
OTRAS ORIENTACIONES	Las instrucciones para la realización de las actividades citadas anteriormente se darán mediante un sistema multiplataforma, classroom, al que todos los alumnos tienen acceso mediante ordenador, móvil o tablet.
TEMPORALIZACIÓN	<p>6 horas. La fecha de entrega de las actividades se establece en la tarea que encontrarán en la plataforma indicada anteriormente, así como la forma de entrega.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de la memoria técnica del proyecto de la lámpara realizada en clase. 2 horas - Diseño de circuitos básicos con software adecuado. 2 horas - Los alumnos deben realizar el boceto de una noria, qué es el proyecto que se iba a empezar a realizar para el tercer trimestre. 2 horas

EDUCACIÓN FÍSICA	
CONTENIDOS	<p>Actividad física y salud.</p> <p>Capacidades físicas básicas (resistencia, fuerza, velocidad, flexibilidad).</p> <p>Factores de la actividad física (volumen, intensidad, duración, repeticiones, recuperación).</p> <p>Plan de actividad física (fichas de sesiones).</p> <p>Prevención y Primeros Auxilios en la práctica de la actividad física:</p> <p>Normas de seguridad en la práctica de la actividad física.</p> <p>Primeras actuaciones ante lesiones y accidentes más comunes en la práctica de actividad física.</p>
ACTIVIDADES	<p>Lectura y elaboración del plan de actividad física.</p> <p>Lectura y realización de autoevaluación propuesta en el documento (primeros auxilios).</p>
OTRAS ORIENTACIONES	Enviar al final de cada semana (viernes) al correo electrónico del profesor las actividades que a continuación se nombran, para llevar a cabo su supervisión.
TEMPORALIZACIÓN	<p>Primera semana: Lectura y elaboración del plan de actividad física.</p> <p>Segunda semana: Lectura del documento y realización de autoevaluación (primeros auxilios).</p>

MÚSICA													
CONTENIDOS	<p>La música del Barroco Para cada audición que aparece en las actividades es necesario ver el anexo 1. Ahí se explica la actividad más desarrollada.</p>												
ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;">1ª SESIÓN</td> <td style="text-align: center; width: 50%;"><u>Actividades 1ª sesión</u></td> </tr> <tr> <td> Leer la página 1 del tema del Barroco musical: - Contexto histórico - Contexto cultural - Contexto musical </td> <td> 1- Realizar las 4 preguntas del cuestionario de la página 11 del cuadernillo correspondientes a este apartado: Introducción 2- Práctica instrumental con la flauta de la canción que elijas. Para ello entra en la página clase de música 2.0 y después pincha en más recursos, partituras y canciones. Elige la canción que más te guste de las que ahí aparecen. Tienes un acompañamiento para la canción que elijas que te hará más amena y divertida la canción. También puedes elegir otra partitura con una canción que te guste y que puedas encontrar en la web o las que se te ofrecen en el anexo 2 al final de este documento. </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2ª SESIÓN</td> <td style="text-align: center;"><u>Actividades 2ª sesión</u></td> </tr> <tr> <td> Leer la página 2 del tema del Barroco musical: - El oratorio - La cantata - La pasión </td> <td> 1- Realizar las 9 preguntas del cuestionario de la página 11 del cuadernillo correspondientes a este apartado: la música religiosa. 2- Escucha de la audición -"Aleluya"(del Oratorio, "El Mesías"), de Haendel: https://youtu.be/CIF1kq9s_L0 -"Himno de la coronación", de Haendel: https://youtu.be/HG2UMO6rZd4 (Audiciones obligatorias) (Ver anexo 1) Práctica instrumental con la flauta de la canción que elijas. </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3ª SESIÓN</td> <td style="text-align: center;"><u>Actividades 3ª sesión</u></td> </tr> <tr> <td> Leer Página 3 y 4 del tema del Barroco musical hasta la ópera seria solamente.(El resto de tipos de ópera y las diferencias territoriales de la ópera se estudiarán en </td> <td> 1- Realizar las preguntas 1,2 3, 4, 6 y 7 del cuestionario de la página 11 y 12 del cuadernillo correspondiente al apartado de la música vocal profana. 2- Audición de la famosa aria:" El lamento de Dido", de la ópera: " Dido y Eneas, de Henry Purcell: </td> </tr> </table>	1ª SESIÓN	<u>Actividades 1ª sesión</u>	Leer la página 1 del tema del Barroco musical: - Contexto histórico - Contexto cultural - Contexto musical	1- Realizar las 4 preguntas del cuestionario de la página 11 del cuadernillo correspondientes a este apartado: Introducción 2- Práctica instrumental con la flauta de la canción que elijas. Para ello entra en la página clase de música 2.0 y después pincha en más recursos, partituras y canciones. Elige la canción que más te guste de las que ahí aparecen. Tienes un acompañamiento para la canción que elijas que te hará más amena y divertida la canción. También puedes elegir otra partitura con una canción que te guste y que puedas encontrar en la web o las que se te ofrecen en el anexo 2 al final de este documento.	2ª SESIÓN	<u>Actividades 2ª sesión</u>	Leer la página 2 del tema del Barroco musical: - El oratorio - La cantata - La pasión	1- Realizar las 9 preguntas del cuestionario de la página 11 del cuadernillo correspondientes a este apartado: la música religiosa. 2- Escucha de la audición -"Aleluya"(del Oratorio, "El Mesías"), de Haendel: https://youtu.be/CIF1kq9s_L0 -"Himno de la coronación", de Haendel: https://youtu.be/HG2UMO6rZd4 (Audiciones obligatorias) (Ver anexo 1) Práctica instrumental con la flauta de la canción que elijas.	3ª SESIÓN	<u>Actividades 3ª sesión</u>	Leer Página 3 y 4 del tema del Barroco musical hasta la ópera seria solamente.(El resto de tipos de ópera y las diferencias territoriales de la ópera se estudiarán en	1- Realizar las preguntas 1,2 3, 4, 6 y 7 del cuestionario de la página 11 y 12 del cuadernillo correspondiente al apartado de la música vocal profana. 2- Audición de la famosa aria:" El lamento de Dido", de la ópera: " Dido y Eneas, de Henry Purcell:
1ª SESIÓN	<u>Actividades 1ª sesión</u>												
Leer la página 1 del tema del Barroco musical: - Contexto histórico - Contexto cultural - Contexto musical	1- Realizar las 4 preguntas del cuestionario de la página 11 del cuadernillo correspondientes a este apartado: Introducción 2- Práctica instrumental con la flauta de la canción que elijas. Para ello entra en la página clase de música 2.0 y después pincha en más recursos, partituras y canciones. Elige la canción que más te guste de las que ahí aparecen. Tienes un acompañamiento para la canción que elijas que te hará más amena y divertida la canción. También puedes elegir otra partitura con una canción que te guste y que puedas encontrar en la web o las que se te ofrecen en el anexo 2 al final de este documento.												
2ª SESIÓN	<u>Actividades 2ª sesión</u>												
Leer la página 2 del tema del Barroco musical: - El oratorio - La cantata - La pasión	1- Realizar las 9 preguntas del cuestionario de la página 11 del cuadernillo correspondientes a este apartado: la música religiosa. 2- Escucha de la audición -"Aleluya"(del Oratorio, "El Mesías"), de Haendel: https://youtu.be/CIF1kq9s_L0 -"Himno de la coronación", de Haendel: https://youtu.be/HG2UMO6rZd4 (Audiciones obligatorias) (Ver anexo 1) Práctica instrumental con la flauta de la canción que elijas.												
3ª SESIÓN	<u>Actividades 3ª sesión</u>												
Leer Página 3 y 4 del tema del Barroco musical hasta la ópera seria solamente.(El resto de tipos de ópera y las diferencias territoriales de la ópera se estudiarán en	1- Realizar las preguntas 1,2 3, 4, 6 y 7 del cuestionario de la página 11 y 12 del cuadernillo correspondiente al apartado de la música vocal profana. 2- Audición de la famosa aria:" El lamento de Dido", de la ópera: " Dido y Eneas, de Henry Purcell:												

	<p>la época posterior del Clasicismo).</p> <p>- La música vocal profana</p>	<p>https://youtu.be/9YW13NyCOPk https://youtu.be/8EIrVGro3n8 Ver las dos versiones (Audiciones obligatorias) (Ver anexo 1) Práctica instrumental con la flauta de la canción que has elgido.</p>
	<p>4ª SESIÓN</p> <p>Leer página 5 del tema del Barroco musical hasta los dos tipos de concierto(página 6)</p> <p>- La música instrumental</p> <p>- La suite</p> <p>- La sonata</p> <p>- El concierto (para solista y Grosso)</p>	<p><u>Actividades 4ª sesión</u></p> <p>1- Realizar las tres primeras preguntas correspondientes a la música instrumental del Barroco.(Página 12 del cuadernillo)</p> <p>2- Escucha las siguientes audiciones: -Tocatta y fuga de J. S. Bach en Re menor. https://youtu.be/mICIUxR7kLo -Canon en Re mayor de J. Pachelbel. (las dos versiones) https://youtu.be/KBMO_4Nj4HQ https://youtu.be/AaxBqzRGHrc (Audiciones obligatorias) (Ver anexo 1) Práctica instrumental con la flauta de la canción que hayas elegido.</p>
	<p>5ª SESIÓN</p> <p>Leer página 6 del tema del Barroco musical</p> <p>- Los instrumentos barrocos</p> <p>- La danza barroca</p>	<p><u>Actividades 5ª sesión</u></p> <p>1- Realizar las cuatro últimas preguntas correspondientes a la música instrumental del Barroco. (De la 4 a la 7, Página 12 del cuadernillo).</p> <p>2- Escucha las siguientes audiciones: De "LAS CUATRO ESTACIONES" de Vivaldi, escuchar -Primer movimiento de "La Primavera": https://youtu.be/1G6doQH23NQ https://youtu.be/vBfHVdSehjq - Tercer movimiento del Concierto "El Verano" https://youtu.be/124NoPUBDvA - Primer movimiento de "El Otoño" https://youtu.be/9LnkdIUJdK0 -Primer movimiento de "El Invierno" Escuchar los tres movimientos seguidos. https://youtu.be/oonc89S4gIk Escucha sobre todo esto a lo referente a "Las cuatro estaciones" de Vivaldi: https://youtu.be/YwqcsYLCGyI-</p>

		(Ver anexo 1) 3-Práctica instrumental con la flauta de la canción que hayas elegido
	<p align="center">6ª SESIÓN</p> <p>Leer página 7-10 del tema del Barroco musical.</p> <p>- Los principales autores del Barroco: Bach, Haendel, Vivaldi, Lully, Purcell</p> <p>- Los Castrati y Los Stradivarius</p>	<p align="center">Actividades 6ª sesión</p> <p>1- Realizar los puntos 5 y 6 del cuestionario de la página 12 referentes a estos aspectos del tema.</p> <p>2- Escuchar la audición de Badinerie, de la suite para orquesta en si menor de J.S. Bach https://youtu.be/KI6R4Ui9blc https://youtu.be/gB3yA_wvDAM (Audiciones obligatorias)</p> <p>(Ver anexo 1) Vuelve a escuchar la vida de J S. Bach. En este enlace https://youtu.be/gB3yA_wvDAM de la Badinerie de la Suite número que has escuchado anteriormente. Encontrarás muchas pistas de la vida de este genial compositor. Práctica instrumental con la flauta de la canción que hayas elegido.</p>

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL	
CONTENIDOS	Tema 6: La empresa. ¿Qué es una empresa? Tipos de empresa. El entorno de la empresa. La organización interna de las empresas. La responsabilidad social corporativa y la cultura empresarial.
ACTIVIDADES	Las reflejadas en la temporalización, todas ellas referidas al libro de texto.
OTRAS ORIENTACIONES	Tras finalizar la cuarta sesión de trabajo el alumnado deberá enviar foto de todo lo realizado al correo corporativo del profesor.
TEMPORALIZACIÓN	<p>Sesión 1: del video visto en clase "La historia de LEGO" (https://youtu.be/SD_dJA7KmWk) anotar en el cuaderno varios ejemplos de diferentes fuentes de creatividad que se han dado a lo largo de su historia.</p> <p>Sesión 2: Leer los apartados 6.1 ¿Qué es una empresa? y 6.2 Tipos de empresa. Responder a las actividades 2 y 3 pág. 94.</p> <p>Sesión 3: Leer apartados 6.3 El entorno de la empresa y 6.4 La organización interna de las empresas. Ejercicio 9 pág. 101.</p> <p>Sesión 4: Lectura pág. 102-103 El networking. Esquema de las principales ideas de la lectura y responde a las preguntas 2 y 6 pág. 103.</p>

VALORES ÉTICOS	
CONTENIDOS	Como viene siendo habitual, y teniendo solo una sesión a la semana, se trabajan todos los contenidos del curso transversalmente a través de casos prácticos
ACTIVIDADES	Recopilación de noticias, historias personales, etc., relacionadas con el coronavirus y con sus valores o contravalores asociados (solidaridad, justicia/injusticia, altruismo/egoísmo, etc.) que podrán ir acompañadas de una pequeña reflexión/valoración personal.
OTRAS ORIENTACIONES	El material recopilado se hará llegar a cada profesor bien a su correo corporativo o a través de las diferentes plataformas de cada grupo (Edmodo, classroom, etc.). Se trata solo de recopilar material y expresar una valoración al respecto. Posteriormente se trabajará y debatirá todo ello debidamente en clase.
TEMPORALIZACIÓN	1ª sesión: Recopilación 2ª sesión: Reflexión y valoración personal justificada.